

JORGE AYALA BLANCO

*Encantadora, hipnotizante*

SERGIO RAÚL LÓPEZ - DIARIO LA JORNADA

*El desandar del alma, un delirante discurso*

CINETECA NACIONAL MÉXICO

*Un acierto en el cine mexicano contemporáneo*

*Muestra que el cine independiente de nuestro país es digno de ser aplaudido*

JUAN SOLÍS

*Estupenda interpretación actoral*

*Una película simple y hermosa*

DIARIO MILENIO

*Una película que nos invita a pensar*

DIARIO LA CRÓNICA

*Un viaje de autodescubrimiento*

EDITORIAL VÉRTIGO

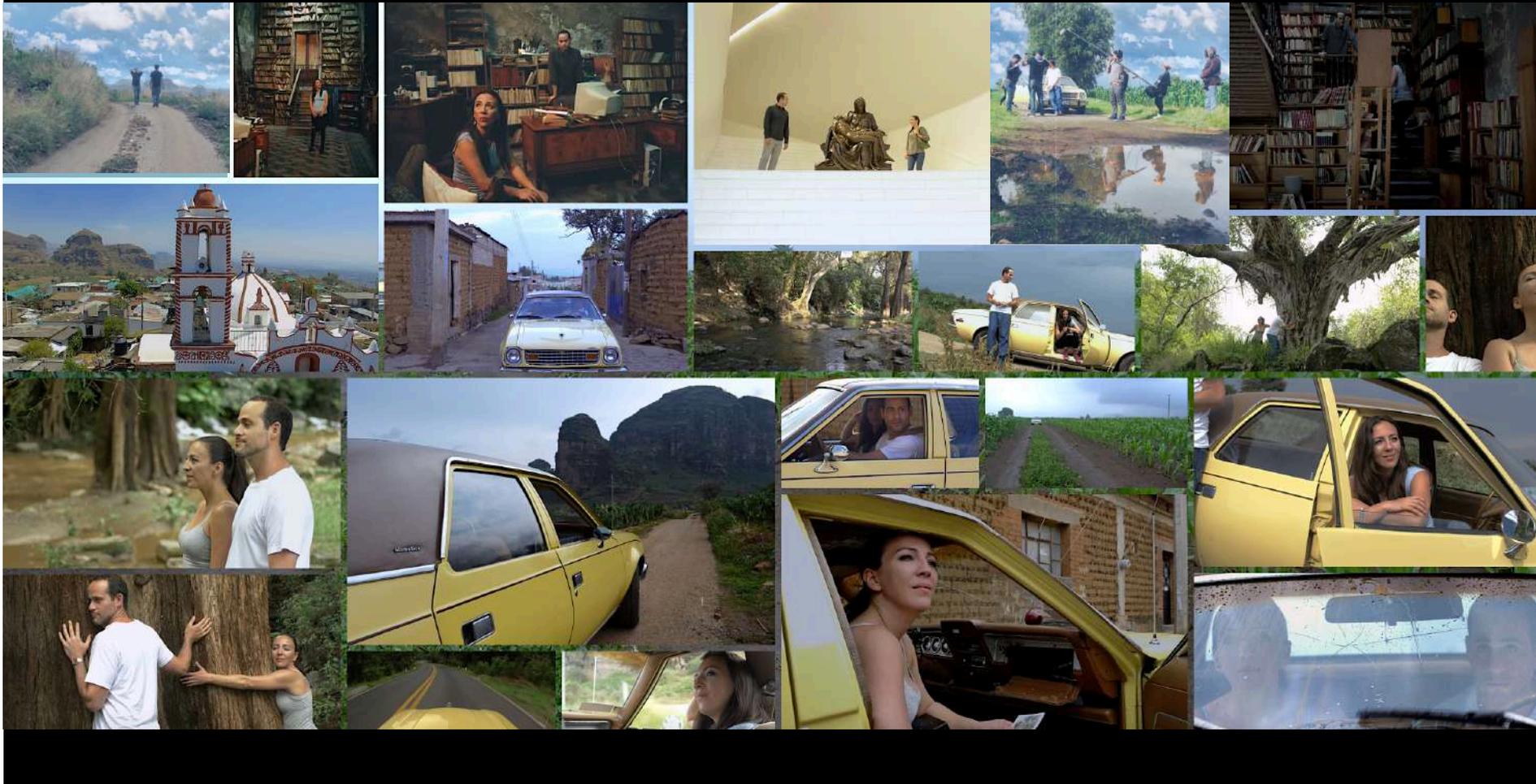
*En esta historia intimista el público emprende*

*el mismo viaje con sus protagonistas*

# HIPNOSIS PARA SER FELIZ



CV - AGOSTO - 2021



PRODUCTORA GALARDONADA

Hasta el año 2020  
con más de  
150 Selecciones Oficiales



<https://vimeo.com/manivelafilms>



## “HIPNOSIS PARA SER FELIZ”



Largometraje Ficción - Español - B/N y Color - México 2019

ESTRENO DICIEMBRE 2018 – FEBRERO 2019

Estrenada el 14 de Diciembre 2018 y en cartelera por 9 semanas consecutivas

Productora Manivela Films - Subtitulada al idioma Inglés

Productores: Sara Cortijo Gordillo / Victor Audiffred  
Guión y Dirección: Victor Audiffred

Con la colaboración de

NEW ART DIGITAL  
PANASONIC DE MÉXICO  
FUNDACIÓN CARLOS SLIM

Proyecto de corte autoral  
y de producción independiente

Trailer <https://vimeo.com/278715927>



Salas agotadas y la buena crítica por parte de la prensa  
Página oficial de la película  
(texto del director, fotos, reseñas y críticas)

<https://www.hypnosistobehappy.com>

**Cineteca Nacional México**  
14 Dic 2018 al 13 de Feb 2019  
9 semanas consecutivas  
Programador: Nelson Carro

**Cineteca Mexiquense -Toluca**  
23 - 26 de Abril 2019  
Programador: Noé Tovar Soto

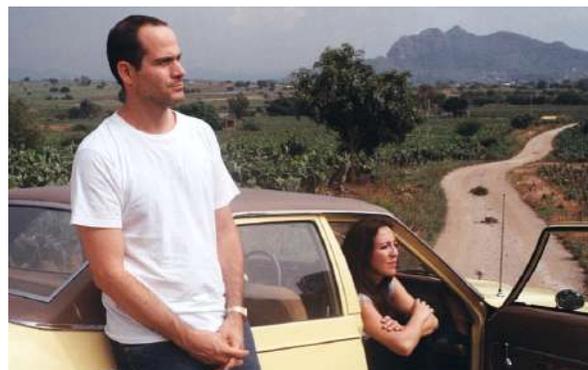
**Cineteca CECUT - Tijuana**  
2,3,4,5,7,8,9 y 10 de Mayo 2019  
Programador: Carlos Sarabia

**Cineteca de Chihuahua y Ciudad Juárez**  
9, 15, 16 y 17 de Mayo 2019  
Programador: Francisco Javier Gómez

**Cineteca CONARTE, Monterrey**  
11, 12, 13 Junio 2019  
Programador: Carlos García Campillo

**Campeche**  
Feria de San Román 2019 - Sep del 27 al 30  
Programador: Adalberto Trujeque

**Sinopsis** Pilar y Felipe son seres solitarios que no han podido encontrar el amor ni su lugar en el mundo. Justo al iniciar su amistad, Felipe decide no esperar más y, sorpresivamente le propone matrimonio. Ante la rotunda negativa, la relación transgrede en otro sentido. Un viaje corto al lugar más simple sirve para que Felipe le comparta su más íntimo mantra, el cual lo ha mantenido a flote en sus peores crisis existenciales: Un arcaico cassette setentero con un discurso hipnótico. Finalmente este mensaje induce a Pilar y la relación vuelve a tomar un nuevo curso.



**Antón Araiza**

**Ericka Ramírez**

### POR INVITACIÓN

La película no tuvo una corrida en festivales ya que decidimos estrenarla inmediatamente. Sin embargo, hemos sido invitados a ser Selección Oficial de manera directa.

- Selección Oficial en el festival más antiguo de los Estados Unidos, el “68th Columbus International Film & Animation 2019”. Este festival se destaca en premiar al buen cine de arte y directores independientes.
- Selección Oficial en el “12th Blow-UP International Arthouse Film Fest, Chicago 2019”.

Hasta el momento estas son las plataformas en las que hemos firmado:



Hipnosis para ser feliz explora no solo el reflejo de nuestros impulsos en la búsqueda del estado emocional llamado *felicidad*, escudriña lo más profundo de nuestro ser, lo más incommovible de nuestro silencio. La película es, sin duda, un referente de las relaciones humanas en esta década, donde la sociedad se percibe cada día más ufana, tan poseedora de todo pero beneficiada de nada.

Un soliloquio de una identidad falsa, actos ilegítimos postrados en débiles raíces. Nuestros protagonistas desdibujados de esta sociedad y afectados singularmente por la falta de amor.

Después de 11 cortometrajes ficcionando sentimientos, emociones y, en general, representando estados del alma, decidimos que nuestra ópera prima debería ser una película mucho más personal. Nuestro corte autoral nos permitió seguir el impulso más natural y pulcro del guion, le permitimos coexistir en el set, llevándonos su propia esencia: "*una expresión intimista*".



## El desandar del drama y de las patologías de pareja

Por Sergio Raúl López

RE **TOMA**  
Revista Digital de Cinematografía

**LaJornada**



El gran público filmico no se encuentra precisamente acostumbrado a mirar una película que, conforme avanza, se retrotrae en el efecto dramático y va disminuyéndolo gradualmente hasta su remate, en el que los personajes logran alcanzar una inopinada paz.

Esa sensación extraña, atípica, es justamente la que invade al espectador de *Hipnosis para ser feliz* (México, 2018), largometraje debut de un cineasta con un largo historial de cortometrajes, el oaxaqueño Víctor Audiffred Bazaldúa, que nos entrega una dramaturgia muy personal, decididamente propia, en la que una pareja corre de la imposibilidad de relacionarse con el otro en estos ajetreados tiempos individualistas, hasta la consecución del bienestar tanto personal como en pareja.

Leer más... <https://revistatoma.wordpress.com/2018/12/14/hipnosis-audiffred-estreno/>  
<https://www.jornada.com.mx/2019/01/05/espectaculos/a06n2esp?partner=rss>

# HIPNOSIS PARA SER FELIZ

*Dos personajes propios de la modernidad, quienes se encuentran confrontados por todos los fantasmas del pasado responsables de definir sus sentimientos.*

Dentro del amplio acervo de películas acerca de relaciones interpersonales, donde se ofrece una multiplicidad de definiciones en torno al amor podemos encontrar discursos de todo tipo, desde aquellos que denotan pesimismo y drama, hasta los surrealistas en donde se aspira a mostrar una verdad única y legítima de lo que el amor representa. A pesar de ser tan diversos, todos comparten de forma intrínseca el mismo concepto y, por ende, el mismo desenlace.

Es justo en este contexto en el que se posiciona *Hipnosis para ser feliz* (México, 2018), un filme que explora las diversas aristas de las relaciones afectivas, aquí desde la mirada de dos amantes heridos que pelean en su trinchera por la legitimación de su realidad. La realidad de un hombre solitario e idealista que esboza en cada una de sus acciones la presencia de

un trastorno psiquiátrico, y la de una mujer con problemas de apego que sufre por las barreras emocionales que carga consigo.

En *Hipnosis para ser feliz* su director, Víctor Audiffred, construye la psique de dos personajes propios de la modernidad, quienes se encuentran confrontados por todos los fantasmas del pasado responsables de definir sus sentimientos. A pesar de esto la historia resulta mucho más sencilla de lo que parece gracias a la mirada optimista y liberadora que se hace presente con la disruptiva decisión de los protagonistas de emprender un viaje.

En dicho viaje Felipe y Pilar inician una relación mucho más personal, misma que les permite transgredir su perspectiva de la realidad y comenzar a buscar la manera más sencilla de relacionarse, no sólo entre ellos sino también

con su entorno inmediato, dejando a un lado todas las conductas que regían sus vidas y ahondando en cuestiones mucho más generales como la búsqueda de la felicidad y el propósito mismo de la vida.

De esta forma la modalidad del filme cambia no sólo visualmente, sino también de manera discursiva, contagiándose de una perspectiva alentadora que confronta en sí muchos problemas de la modernidad y lo hace de manera maravillosa y asequible, permitiendo al espectador disfrutar de cada escena gracias a la fluidez de la trama que expone claramente la evolución de los personajes.

El más reciente largometraje de Víctor Audiffred representa un interesante acierto en el cine mexicano contemporáneo, al igual que en la carrera de sus dos protagonistas,

Antón Araiza y Ericka Ramírez, quienes logran transmitir el mensaje central del filme sin falsas pretensiones, transmutando su actuación teatral a la pantalla grande y mostrando que el cine independiente de nuestro país es digno de ser aplaudido.

**Bianca Ashanti González Santos**  
Cineteca Nacional  
13 de diciembre de 2018



**CINETECA  
NACIONAL**  
MÉXICO

Página web

<https://www.hypnosistobehappy.com>





TRAILER  
<https://vimeo.com/278715927>





“Hipnosis para ser Feliz” es sin duda un referente de las relaciones humanas en esta década.

Una película sin ambiciosas pretensiones, sin aduladores efectos y con la única consigna: la de transgredir en el más nítido reflejo de nosotros mismos, explorando no solo un tema, sino escudriñando lo profundo que puede ser nuestro silencio, mismo que develará en nuestros personajes sus deseos en la búsqueda de ese estado emocional al que llamamos “felicidad”.

## TEXTO DEL DIRECTOR

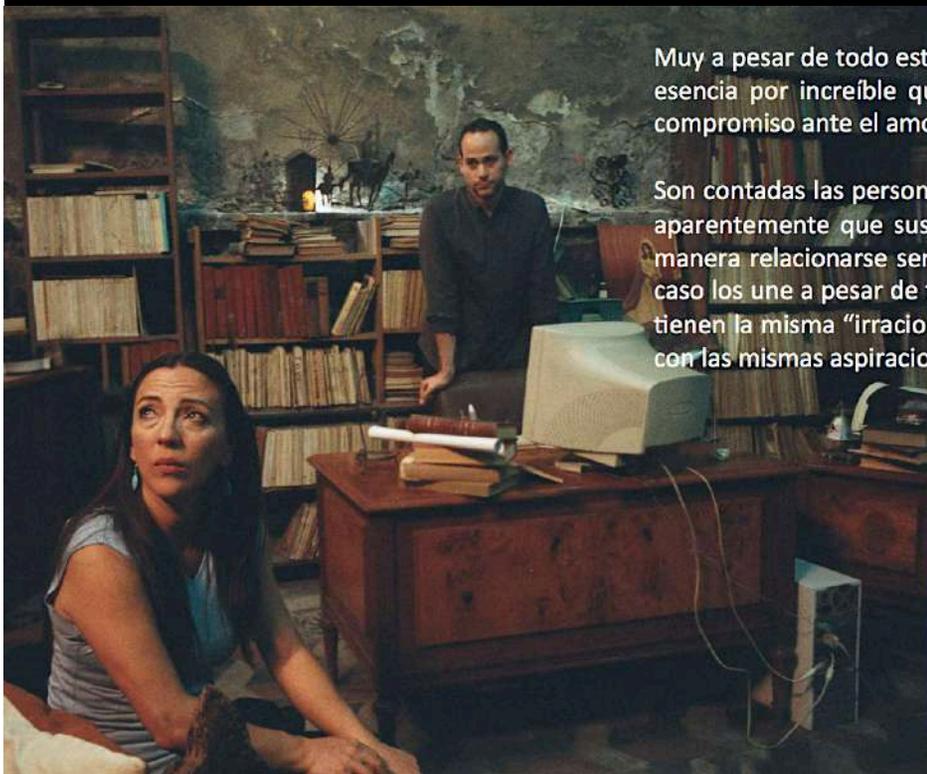


Nuestra historia se ubica en la actualidad, una época donde nuestra realidad se percibe cada vez más ufana, tan falta de todo y poseedora de nada, donde la palabra toma un valor volátil y los contenidos banales se entremezclan con historias gloriosas de narcos o matones espectaculares.

Contenidos necesarios y formativos, pero ¿hasta qué punto? ya que la mayoría son casos ejemplificativos, aduladores e irónicamente aspiracionales.

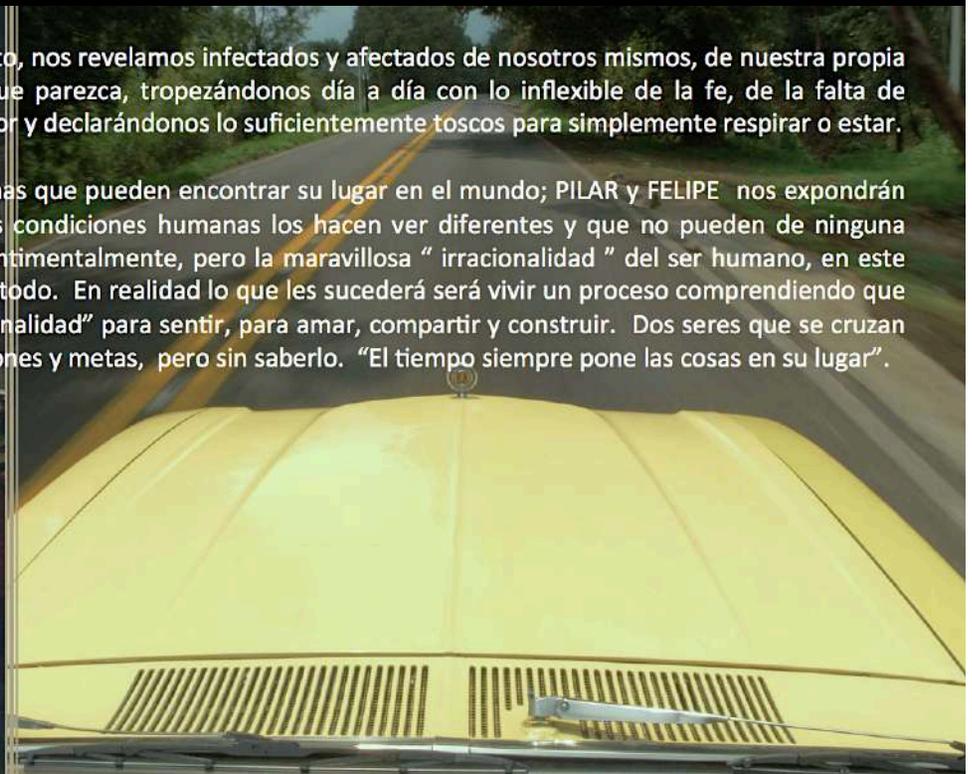
Un mundo donde nuestra personalidad y actos se manifiestan ilegítimos, postrados en débiles raíces sin cerrazón, siendo o haciéndonos ser; una sociedad con identidad falsa.

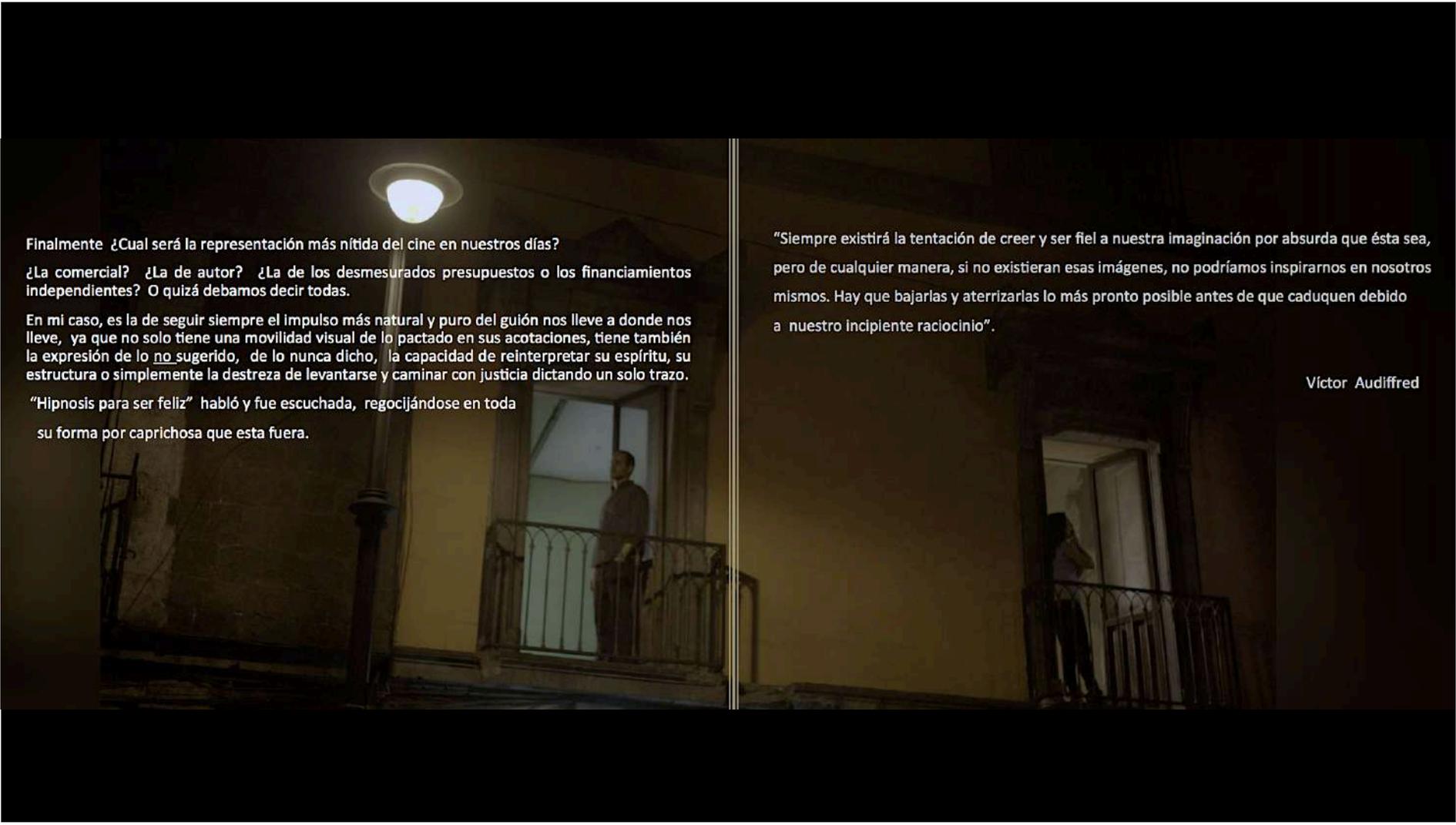




Muy a pesar de todo esto, nos revelamos infectados y afectados de nosotros mismos, de nuestra propia esencia por increíble que parezca, tropezándonos día a día con lo inflexible de la fe, de la falta de compromiso ante el amor y declarándonos lo suficientemente toscos para simplemente respirar o estar.

Son contadas las personas que pueden encontrar su lugar en el mundo; PILAR y FELIPE nos expondrán aparentemente que sus condiciones humanas los hacen ver diferentes y que no pueden de ninguna manera relacionarse sentimentalmente, pero la maravillosa "irracionalidad" del ser humano, en este caso los une a pesar de todo. En realidad lo que les sucederá será vivir un proceso comprendiendo que tienen la misma "irracionalidad" para sentir, para amar, compartir y construir. Dos seres que se cruzan con las mismas aspiraciones y metas, pero sin saberlo. "El tiempo siempre pone las cosas en su lugar".





Finalmente ¿Cual será la representación más nítida del cine en nuestros días?

¿La comercial? ¿La de autor? ¿La de los desmesurados presupuestos o los financiamientos independientes? O quizá debamos decir todas.

En mi caso, es la de seguir siempre el impulso más natural y puro del guión nos lleve a donde nos lleve, ya que no solo tiene una movilidad visual de lo pactado en sus acotaciones, tiene también la expresión de lo no sugerido, de lo nunca dicho, la capacidad de reinterpretar su espíritu, su estructura o simplemente la destreza de levantarse y caminar con justicia dictando un solo trazo.

“Hipnosis para ser feliz” habló y fue escuchada, regocijándose en toda su forma por caprichosa que esta fuera.

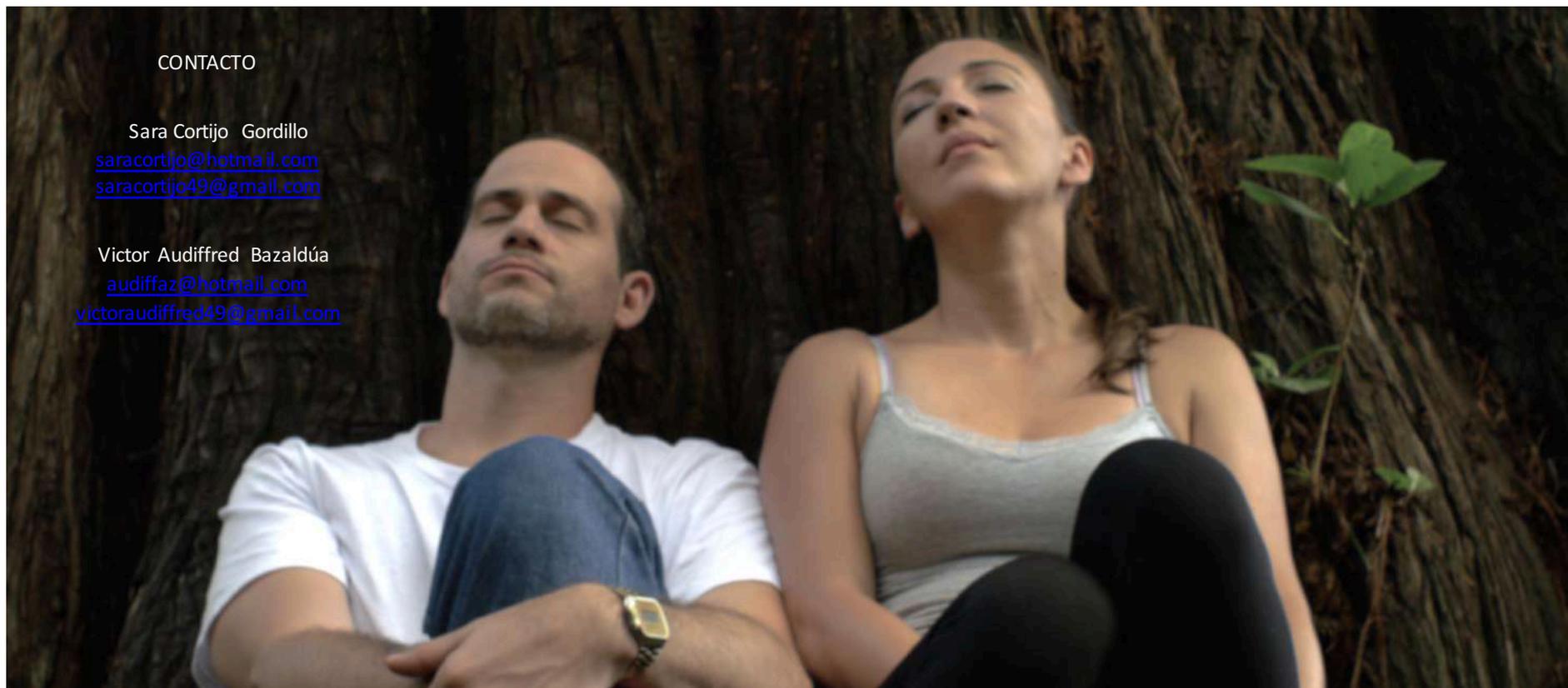
“Siempre existirá la tentación de creer y ser fiel a nuestra imaginación por absurda que ésta sea, pero de cualquier manera, si no existieran esas imágenes, no podríamos inspirarnos en nosotros mismos. Hay que bajarlas y aterrizarlas lo más pronto posible antes de que caduquen debido a nuestro incipiente raciocinio”.

Víctor Audiffred

CONTACTO

Sara Cortijo Gordillo  
[saracortijo@hotmail.com](mailto:saracortijo@hotmail.com)  
[saracortijo49@gmail.com](mailto:saracortijo49@gmail.com)

Victor Audiffred Bazaldúa  
[audiffaz@hotmail.com](mailto:audiffaz@hotmail.com)  
[victoraudiffred49@gmail.com](mailto:victoraudiffred49@gmail.com)



MANIVELA FILMS PRESENTA UNA PELÍCULA DE VÍCTOR AUDIFFRED

REPARTO: ANTON ARAIZA / ERICKA RAMÍREZ DIRECCIÓN, GUIÓN Y DIR. FOTOGRAFÍA: VÍCTOR AUDIFFRED PRODUCTORES: VÍCTOR AUDIFFRED / SARA CORTIJO GORDILLO PRODUCTORA ASOCIADA: BERENICE NARANJO DISEÑO DE PRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA: SARA CORTIJO GORDILLO  
DISEÑO Y EDICIÓN DE SONIDO: GERARDO TRIGUEROS COMPOSICIÓN Y EJECUCIÓN DE MÚSICA ORIGINAL: JOSHEP SAINT REMY / CARLOS ESCALANTE MÚSICA SCORE: PANOPTICA ORCHESTRA / NANA MENDOZA POST-PRODUCCIÓN: SARA CORTIJO GORDILLO / RAYMUNDO OSORIO GARCÍA EDICIÓN: VÍCTOR AUDIFFRED



Panasonic

FUNDACIÓN  
*Carlos Slim*

